Debriefing des conditions de tournage et intentions du projet documentaire à propos du film indépendant. Lié au tournage de The Smell Of Us, de Larry Clark.

Le 15/05/13, chez Darjeeling. Avec Marc Lustigman (producteur), Thomas Kimmerlin (réalisateur du documentaire) et Elisa Planes (assistante).

Pour aider Thomas à tourner dans de meilleures conditions possibles il nous faut :

* Le **plan du tournage** de The Smell Of Us (début annoncé le 24 juin) pour savoir qui sera présent à tel moment (équipe technique et acteurs). Egalement afin de connaître les séquences de tournage où Thomas pourra s’y rendre sans problèmes, les séquences où il sera un peu moins le bienvenu, et les séquences complètement fermées d’accès.
* Les **adresses** des lieux de tournage.
* Le **scénario du film** The Smell Of Us mis à jour.
* Les **coordonnées** de la prod et équipe technique pour que Thomas puisse savoir à qui il doit s’adresser, à qui il a à faire au moment du tournage.
* Les **autorisations** des acteurs, Mathieu (scénariste) et autres intervenants pour les filmer eux, leur habitat, leurs proches (si visibles) ou autres lieux privés.

Le matériel de tournage du doc :

* Sony NEX-FS100EK (deux sorties XLR)
* HF micro cravate, micro HF, zoomH4N
* Check matériel à voir avec Noam.
* Devis d’assurance à voir.

Intentions du projet :

* Thomas doit rentrer en contact le plus en amont possible avec les acteurs, en plusieurs rencontres successives.
* Concernant sa manière de filmer, la question de la spontanéité totale a été soulevée. Certaines approches doivent être t-elles décidées précisément en amont du tournage ?
* Il faudrait établir un plan avant de commencer le tournage, pour rassurer l’équipe et avoir mis certains aspects au clair. Tout en sachant que ce plan ne sera pas suivi à la lettre suivant les aléas des situations.
* Les épisodes dureront environ 5min. Le but étant d’en diffuser 2 par semaine, sur une durée de 5 semaines. L’idée de départ étant de réaliser un 50min. Il y a la possibilité de le faire durer un peu plus longtemps pour obtenir un peu plus d’aide venant du CNC.
* La question de « types d’épisodes » a été soulevée. La proposition étant de réaliser plusieurs genres d’épisodes, qui traiteront d’un thème spécifique. Il faudrait se pencher sur l’identité de chaque épisode.  
  Leurs durées devenant hétérogène, l’idée est de penser en amont à une compensation entre eux pour arriver à un 50min général.
* A chaque épisode, il serait important de trouver un « guest star » qui donnerait son point de vue sur le cinéma indépendant.   
  VavaDudu (Andrea Crew) a été nommée, il serait intéressant de la suivre car elle fera son apparition dans le film de Larry Clark (elle donne des vêtements Andrea Crew pour le film).
* Il faut penser également en amont à des images d’illustrations, plus précisément des images concernant la fabrication d’un film indé. Images que le monteur pourra utiliser à tout moment. Par exemple lors d’itw frontales.
* Il est important de déterminer les personnes entre leur travail et leurs relations humaines. Thomas voulant plutôt mettre l’accent sur l’aspect humain social, le relationnel.
* Point à voir pour les intentions du projet : la disponibilité de Larry Clark qu’a à nous offrir, sa motivation pour le projet. L’idée d’origine étant de faire une itw assez conséquente de lui pour qu’elle puisse être dispersée dans plusieurs épisodes. Par exemple, sa présence sera suggérée avec sa voix off.